# ANEXO N°3: FICHA PERFIL ADMISIBILIDAD PRODUCCIONES audiovisuales de alto impacto

**Cuadro N° 1: DATOS GENERALES de la empresa POSTULANTE**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| RAZÓN SOCIAL DE LA EMPRESA |  | | RUT/DNI |  |
| SECTOR ECONÓMICO |  | | GIRO |  |
| PAÍS CONSTITUCIÓN |  | | | |
| PAÍS ORIGEN (CAPITAL MAYORITARIO) |  | SITIO WEB | |  |
| DIRECCIÓN |  | | | |
| NOMBRE PERSONA DE CONTACTO |  | TELÉFONO CONTACTO | |  |
| CARGO PERSONA DE CONTACTO |  | E-MAIL CONTACTO | |  |

**Cuadro N° 2: IDENTIFICACIÓN REPRESENTANTE(S) LEGAL(ES)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NOMBRE REPRESENTANTE LEGAL** | *Nombre 1/ Apellido 1/ Apellido 2* | | **DNI** | |  |
| **NACIONALIDAD** |  | | | | |
| **DOMICILIO** |  | | | | |
| **TELÉFONO CONTACTO** |  | **CORREO ELECTRÓNICO** | |  | |

***Nota****: En caso que la empresa cuente con más de un representante legal, copiar cuadro por cada uno de ellos.*

**Cuadro N° 3: DESCRIPCIÓN DE EXPERIENCIA DE LA EMPRESA POSTULANTE Y equipo ejecutor**

|  |
| --- |
| **DESCRIPCIÓN DE LA EMPRESA** |
| *• Indicar la experiencia curricular internacional de la casa productora.*  *Señalar cantidad de rodajes, reconocimientos, número de países en donde ha desarrollado proyectos, etc, de los últimos 10 años.* |
| *• Indicar la experiencia curricular internacional del equipo ejecutor.*  *Señalar cantidad de rodajes, reconocimientos, número de países en donde ha desarrollado proyectos, etc, de los últimos 10 años.* |

**Cuadro N° 4: ANTECEDENTES DE LA EMPRESA EN COEJECUCIÓN (SI CORRESPONDE)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| RAZÓN SOCIAL EMPRESA |  | | | RUT/DNI |  | | | |
| GIRO EMPRESA |  | TIPO DE EMPRESA | | | | | *Persona Jurídica / Consorcio* | |
| TIPO DE RELACION CONTRACTUAL | *Indicar la relación que existe entre la empresa postulante y la empresa en coejecución (coproducción, prestador de servicios de producción audiovisual, etc.)* | | | | | | | |
| FECHA DE CONSTITUCIÓN | *dd/mm/aa* | | | | | | | |
| GIRO EMPRESA |  | | | | | | | |
| DIRECCIÓN EMPRESA |  | REGIÓN |  | | | COMUNA | |  |
| SITIO WEB |  | | | | | | | |

**Cuadro N° 5: DATOS GENERALES DE LA PRODUCCIóN AUDIOVISUAL**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| NOMBRE DE LA PRODUCCIÓN | |  | | | | | | | | | | | | |
| NACIONALIDAD DE LA PRODUCCION AUDIOVISUAL | | *Relacione los países vinculados.* | | | | | | | | | | | | |
| TIPOLOGÍA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  (marcar con X) | | LARGOMETRAJE | | | | | | | | | |  | | |
| SERIE DE TELEVISIÓN | | | | | | | | | |  | | |
| CONTENIDO TRANSMITIDO VÍA INTERNET (OTT) | | | | | | | | | |  | | |
| DURACIÓN DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL | | *Para el caso de series de televisión, indicar la duración por episodio* | | | | | | | | | | | | |
| N° EPISODIOS | | *Para el caso de series en formato televisión u OTT, indicar n° de episodios* | | | | | | | | | | | | |
| ETAPAS EN LA REGIÓN  (marcar con X la(s) etapa(s)) | | Preproducción | |  | | Producción | | |  | | Postproducción | | |  |
| FECHA DE INICIO PROYECTO  (Inicio de gastos en la región) |  | | | | | FECHA DE TÉRMINO PROYECTO  (Finalización de gastos en la región) | | | | | |  | |
| LOCALIZACIONES DE LA PRODUCCIÓN EN LA REGIÓN\* | | SIN DEFINIR | | | *Marcar con una x en el caso de seleccionar esta opción.* | | | | | | | | | |
| Ciudad |  | | | | | Comuna | |  | | | | |
| Ciudad |  | | | | | Comuna | |  | | | | |
| Ciudad |  | | | | | Comuna | |  | | | | |

*\* En el caso de necesitar más filas de ciudades y/o comunas, adicionarlas.*

**Cuadro N°6: resumen general DE La produccion audiovisual**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **STORYLINE o SINOPSIS** | | | |
| *En 5 líneas* | | | |
| **RESUMEN EJECUTIVO** | | | |
| *• Indicar de forma resumida elementos tales como: duración estimada, género, idioma, equipo técnico y artístico, perfil y cantidad de empleos directos a contratar, otras características y externalidades relevantes asociadas a la producción audiovisual.* | | | |
| **DESCRIBIR LA CAPACIDAD FINANCIERA PARA DESARROLLAR EL PROYECTO EN LA REGIÓN Y DERECHOS PARA PRODUCIR** | | | |
| * *Señalar si la estructuración de financiamiento para ejecutar el proyecto se encuentra resuelta, y en caso contrario, describir los montos de financiamiento pendientes y gestiones que se están realizando para apalancar el financiamiento restante.* * *Señalar si la empresa cuenta con los derechos para realizar la producción audiovisual, por ejemplo, derechos de autor.* | | | |
| **ESTRUCTURA DE FINANCIAMIENTO** | **MODALIDAD** | **% ESTIMADO** | **RESUELTO / NO RESUELTO** |
| **APORTE PRIVADO INTERNACIONAL** |  |  |
| **APORTE PRIVADO CHILENO** |  |  |
| **FONDOS PÚBLICOS CHILENOS (CNCA, CNTV, ENTRE OTROS)** |  |  |
| **OTROS FONDOS INTERNACIONALES (IBERMEDIA, PREMIOS EN FESTIVALES, OTROS)** |  |  |
| **OTROS** |  |  |
| **TOTAL** | **100%** | |

**Cuadro N°7: MONTO DE LA PRODUCCIóN AUDIOVISUAL**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **MONTO TOTAL DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL** |  | **MONEDA** | *Seleccionar (US$/Euro/ Pesos)* |
| **MONTO DE GASTOS CALIFICADOS A EJECUTAR EN LA REGIÓN** |  |
| **PORCENTAJE ESTIMADO DE GASTOS CALIFICADOS:** | |  |  | | --- | --- | | **TIPOS DE GASTOS CALIFICADOS** | **% ESTIMADO** | | Administración de proyecto: gastos oficina, administración y seguros |  | | Honorarios de rodaje: equipo de dirección, equipo de fotografía y cámara, equipo de arte, equipo de sonido |  | | Gastos de operación del rodaje: transporte y movilización, alimentación, producción de terreno, locaciones |  | | Gastos de producción artísticos y técnicos: arriendo de equipos y materiales de producción técnica |  | | Gastos realizados en maquillaje, vestuario, escenografía, montaje, entre otros similares |  | | Gastos asociados a la gestión de derechos autorales y conexos de autores chilenos |  | | Posproducción |  | | Otros gastos de producción que se realicen en territorio nacional |  |   *Se excluyen los costos de desarrollo, entre los que se encuentran: el desarrollo de historias, guiones; los costos de contratación del equipo técnico y artístico extranjero que tienen mayor injerencia en la dirección creativa de la obra audiovisual, tales como el guionista, el director, el productor, y honorarios de los actores principales extranjeros (Above the line), entre otros.* | | |

|  |
| --- |
| *Esta ficha de Perfil de proyecto no constituye una postulación, y sólo tiene como objetivo verificar que el proyecto de inversión cumple con los requisitos mínimos de admisibilidad para postular a este instrumento, lo cual será informado a la empresa postulante mediante correo electrónico.*  *Cabe señalar que en la postulación se solicitarán los antecedentes financieros que respalden la capacidad financiera para emprender el proyecto.*  *Esta ficha deberá enviarse firmada y a ésta deberán adjuntarse los documentos señalados más abajo en el checklist.* |

|  |  |
| --- | --- |
| **CHECKLIST DE ANTECEDENTES FINANCIEROS Y TÉCNICOS A ADJUNTAR** | |
|  | Ficha de Perfil firmada por representante de la empresa. |
|  | Certificado o antecedente oficial que acredite la existencia de la entidad extranjera, con no más de 60 días de antigüedad desde su emisión (SOLO PARA EL CASO DE EMPRESAS EXTRANJERAS POSTULANTES) |
|  | Mandato legal, en el caso que la empresa extranjera esté representada para efectos del proceso de admisibilidad. (SOLO PARA EL CASO DE EMPRESAS EXTRANJERAS POSTULANTES) |
|  | Acuerdo o convenio de Coejecución (SOLO SI CORRESPONDE) |
|  | Certificado de vigencia de la sociedad nacional, emitido por la autoridad competente, en un plazo no superior a 60 días a la fecha de postulación. (SOLO PARA EL CASO DE EMRESAS NACIONALES POSTULANTES). |

**firma del representante LEGAL de la empresa**

**nombre:**

**cargo:**